

# 國立臺東大學 106 學年度各師資類科教育學程甄試試題

## 特教學程「基本能力測驗」-國語文

注意事項:1. 需將答案寫在答案卷，否則不予計分。2. 答題完畢，將試題卷與答案卷一併繳交。

一、國語文選擇題:40%(每題 2 分，共 20 題)

1. 成語中，名詞出現在動詞前面，便具有副詞的作用。下列哪一則成語，具有此種特色？

(A)虎背熊腰(B)瓦釜雷鳴(C)蜀犬吠日(D)夜夜笙歌

2. 下列人物的代稱，何者為非？

(A)黔首代指平民。(B)黃冠代指道士。  
(C)青衣代指讀書人。(D)金貂代指侍從貴臣。

3. 下列與「淪肌浹髓」成語意義相似的選項是哪一個？

(A)不愧不怍(B)虛無飄渺(C)肌膚相親(D)刻骨銘心

4. 關於我的一生／有不少哲學對談／說我嘲弄永恆也好／或歌頌我及時璀璨／無妨／被通知粉墨上妝／午夜場／屬於我的戲碼／像世界和平一樣的短暫／我拉開序幕／我告別演出

上述新詩所描寫的對象是下列哪一個選項？

(A)曇花(B)蝴蝶(C)含笑花(D)木棉

5. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「」中的副詞，屬於「語氣副詞」的是哪一選項？

(A)說了這麼多次，他「終於」明白了。  
(B)這「究竟」是怎麼一回事？  
(C)不管父母怎麼說，他「依然」我行我素。  
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受

6. 下列成語典故中，感歎年老力衰、體力減退的選項是哪一個？

(A)看殺衛玠 (B)沈腰潘鬢 (C)傅粉何郎 (D)曹操捉刀

7. 下列東帖用詞與使用場合，正確的是哪一個選項？

甲：楮敬、乙：執柯、丙：桃觴  
(A)甲：新居；乙：喪葬；丙：誕育  
(B)甲：喪葬；乙：婚嫁；丙：祝壽

- (C)甲：誕育；乙：祝壽；丙：喪葬  
(D)甲：婚嫁；乙：誕育；丙：喪葬；

8. 下列各組「 」內的注音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？

- (A)「ㄌㄧ」志而歿／屯「ㄌㄧ」居奇  
(B)「ㄉㄨㄛˋ」惡不悛／「ㄉㄨㄛˋ」過飾非  
(C)白圭之「ㄉㄨㄛˋ」／大雄寶「ㄉㄨㄛˋ」  
(D)上山採靡「ㄨㄛˊ」／荒涼「ㄨㄛˊ」穢

9. 寫信給師長時，信封中路最禮貌的寫法是下列哪一個選項？

- (A) 曾<sup>院長</sup> 世杰 教授 道啟 (B) 曾 院長<sup>世杰</sup> 教授 道啟  
(C) 曾 院長 世杰<sup>教授</sup> 道啟 (D) 曾 院長 世杰 教授 道啟

10. 《世說新語·德行篇》：「庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：『賣之必有買者，即復害其主。寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談，效之，不亦達乎！』」

本文所要表達的意旨是：

- (A)己所不欲，勿施於人  
(B)受人點滴，湧泉以報  
(C)優孟衣冠，抵掌談語  
(D)青史流芳，永垂不朽

11. 在造字之法「六書」中，最具「看圖說話」性質的是：

- (A)會意  
(B)象形  
(C)轉注  
(D)假借

12. 以下對杜甫的敘述何者為非：

- (A)字子美，湖北襄陽人。  
(B)曾在「安祿山之亂」中為賊兵所捕。  
(C)曾任「左拾遺」的官。  
(D)文學史稱其為「詩仙」。

13. 關於「楚辭」的敘述，何者為是：

- (A)「楚辭」的名稱，最早見於班固《漢書》。  
(B)《楚辭》一書是由東漢末年劉向編輯整理。  
(C)《楚辭》中收錄的〈九歌〉作者是屈原。

(D) 《楚辭》中最重要作家是李白。

14. 關於《聊齋誌異》以下何者為是：

- (A) 此書作者為羅貫中。
- (B) 此書之素材主要取自於歷史真實發生之事件。
- (C) 此書為文言文短篇小說集。
- (D) 〈石壕吏〉是其中的名篇。

15. 以下說法何者有誤：

- (A) 「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」是曹操〈短歌行〉名句。
- (B) 劉義慶《世說新語》是一本志怪小說。
- (C) 莊子是最擅長透過「說故事」闡發其論述的思想家。
- (D) 司馬遷《史記》是中國第一部紀傳體通史。

16. 下列題辭何者非用於「慶壽」：

- (A) 駕返瑤池
- (B) 日永椿庭
- (C) 花燦金萱
- (D) 日月齊輝

17. 以下提稱語何者有誤：

- (A) 用於父母：膝下
- (B) 用於師長：尊鑒
- (C) 用於同學：台鑒
- (D) 用於晚輩：座下

18. 下列何者不適用作慶賀之語：

- (A) 弦歌盈耳
- (B) 桃李芬芳
- (C) 高山空仰
- (D) 時雨春風

19. 以下何人非以「詩」聞名：

- (A) 徐志摩
- (B) 席慕蓉
- (C) 錢鍾書
- (D) 周夢蝶

20. 下列何人曾獲得「諾貝爾文學獎」：

- (A) 陳之藩
- (B) 葉石濤
- (C) 高行健
- (D) 史鐵生

## 二、國語文字音字形:20%(每題2分，共10題)

寫出下列「」中的字形

- 1. ( ) 面面相「口`」
- 2. ( ) 言簡意「」
- 3. ( ) 「`」齒難忘
- 4. ( ) 風行草「`」
- 5. ( ) 「」善貶惡
- 6. ( ) 振聾發「`」
- 7. ( ) 含英「`」華

寫出下列「」中的字音

- 8. ( ) 瓜「」綿綿
- 9. ( ) 深耕易「」
- 10. ( ) 身材「」長

## 三、閱讀理解與寫作:40%(第一大題第1、2題選擇題每題5分，第二大題第3、4題選擇題每題5分，第二大題第5題10分，第三大題10分)

一、閱讀下文，回答1-2題。

少壯時不喜住在固定的地方。當遊覽名山勝水，發現一段絕佳風景時，我定要叫著說：「喔，我們若能在這裡造屋子住多好！」。忘記哪位古人有這麼一句好詩，也許是吾家髯公吧？「湖山好處便為家」。行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲，我常說他們的生活富有詩意。程垓《書舟詞》中，有我欣賞不已的一首〈滿江紅〉：「葦屋為舟，身便是煙波釣客；況人間原是浮家泛宅。秋晚雨聲篷背穩，夜深月影窗櫺白，滿船詩酒滿船書，隨意索。也不怕雲濤隔，也不怕風帆側，但獨醒還睡，自歌還歇。臥後從教鰓鱗舞，醉來一任乾坤窄。恐有時撐向大江頭，占風色。」詞中的舟並非真舟，不過想像他所居的屋為舟，以遣煙波之興而已。我有時也想假如有造屋的錢，不如拿來造一隻船，三江五湖，隨意遨遊，豈不稱了我「湖山好處便為家」的心願。不過船太小了，那幾本書先就愁沒處安頓；太大了，惹人注目，先就沒膽量開到太湖，不能擊破三萬六千頃青琉璃，周覽七十二峰之勝，就失卻

船的意義了。（改寫自蘇雪林〈家〉）

1. 下列文句的說明，正確的選項是：
  - (A)「行腳僧煙簑雨笠，到處棲遲」描述行腳僧失意飄泊而浪跡天涯
  - (B)「滿船詩酒滿船書，隨意索」說明作者好客，詩、酒及書任人索取
  - (C)「獨醒還睡，自歌還歇」描寫眾人皆醉我獨醒與漁歌唱和的情景
  - (D)「擘破三萬六千頃青琉璃」意謂行船於澄碧的太湖之中
2. 作者引述髯公詩與程垓詞的用意是：
  - (A)表達依江山勝景而居的嚮往
  - (B)流露出無處不可為家的豁達
  - (C)慨嘆屋狹而不能滿室詩酒書
  - (D)惋惜不能以船為家任意遨遊

二、閱讀下文，回答第3-5題。

達爾文在《人和動物的情緒表達》中指出：人類和較低等動物主要的情緒表達並非經由學習，而是來自天生或遺傳，越是相近的物種，情緒表達就越相似。例如許多動物在面對危險時會毛髮豎立，以使自己看來更威武、兇猛；人類的雞皮疙瘩其實正是汗毛豎立的輕微現象，也是哺乳類親戚表情的遺跡。

稍後的學者繼續探討此議題。多人主張情緒可分基本情緒和非基本情緒：前者如恐懼、快樂、驚訝、憤怒等，為生物的基礎反應；後者是由基本情緒混合而成的高階情緒，如恐懼和驚訝會混合為警覺，而恐懼和快樂則易混合為罪惡感。高階情緒通常被認為是認知的運作，比基本情緒更能顯示出物種和個體間的差異。

臉部表情、肢體動作和言行舉止都是情緒的表達方式，且有其展示規則。學者艾克曼表示：情緒的表達方式會受到學習和文化的影響而變弱、增強或以其他方式加以遮掩。「展示規則」界定了人可以在何時何地對何對象展示何種情緒，以及可以展示的方式和程度，這是社會化的一部分。（改寫自約瑟夫·李賓《腦中有情》）

3. 下列敘述，符合上文文意的選項是：
  - (A)達爾文認為人和較低等動物的情緒表達完全相同，但稍後的學者修正該主張
  - (B)達爾文認為人類雞皮疙瘩的反應，乃哺乳類動物面對危險時情緒表現的遺留
  - (C)人和動物擁有同樣的基本情緒，但動物的認知能力較弱，無法擁有高階情緒
  - (D)高階情緒來自認知與學習，高階情緒越多的人，說明其表達力和道德感越高
4. 下列畫線人物的情緒表達方式基於「展示規則」而進行調整，以致其言行舉止呈現了前後差異的選項是：

- (A)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」
- (B)轎夫擡進後堂，月香見了鍾離義，還只道萬福。張婆在旁道：「這就是老爺了，須下箇大禮。」月香只得磕頭
- (C)范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了
- (D)王戎七歲嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然

5. 請寫出上文之摘要 (150字以內)

三、閱讀下文後，請依據作者的引述與闡釋，說明當人發揮自己的天賦時，如何能產生「自由與踏實的感受」。文長約100-150字（約5-7行）。

年輕人要清楚自己的志向，不讓他人的噪音壓過自己的心聲。當你找到自己的天賦時，會有一種如英國教育改革家肯·羅賓森所說的「歸屬於天命」的狀態：「歸屬於天命，有跡可循，最明顯的就是自由與踏實的感受。當你從事自己熱愛又擅長的工作，才可能覺得活出了真實的自我。你覺得自己做著天生該做的事，也成為你天生該成為的人。」

但我們常常提到「讓天賦自由」，我很擔心這會造成一種誤解，以為找到「天賦」就自由了，可以放羊吃草、閒散度日。天賦，不是偷懶的藉口，沒有一個天才可以光靠天賦扶搖直上。正好相反，天賦是由一種不得不然的熱情所驅動，你熱愛一件事，熱愛到足以打死不退，全身有一股強烈飢渴往前追尋的力量。因此，任何天賦都需要回到「紀律」的堅持上，還有你可以為他努力不懈（改寫自嚴長壽《教育應該不一樣》）