

教師檢定考試 國語文考題講解

華語文學系 許秀霞



高級中等以下學校及幼兒園教師 資格檢定考試網站

101年度起，

高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定
考試

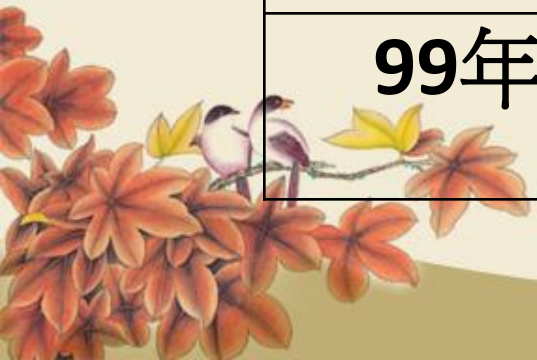
由 國立臺北教育大學
國家教育研究院 承辦

<http://tqa.ntue.edu.tw/>



教師檢定考試歷年通過率

年度	通過率	年度	通過率
96年	67.9%	100年	58.91%
97年	75.6%	101年	61.78%
98年	63.7%	102年	59.03%
99年	63.00%	103年	61.5%



高級中等以下學校及幼兒園教師 資格檢定考試命題總則（摘錄）

- 九十六年四月二十七日高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定委員會第二十次會議通過。
- 中華民國103年9月3日臺教師（二）字第1030121403B號
- 修正第三點、第四點、第七點，並自即日生效。（國民小學類科加考數學能力測驗）



104年度高級中等以下學校及幼
兒園教師資格檢定考試訂於
104年3月8日(星期日)舉行

加油！加油！



國語文能力測驗命題內容

- 國語文能力測驗：含國文、作文、閱讀、國音等基本能力。考試題型為選擇題及問答題二大類型，其中國語文能力測驗應含作文。
- 考試時間除國語文能力測驗為一百分鐘外，其餘各科目時間皆為八十分鐘。



一、國語文能力測驗

(一) 題型比例

本考科試題題型分為選擇題及作文，其配分比例為6：4。

(二) 命題內容參照

1. 選擇題

- 1) 字形、字音、字義
- 2) 詞彙
- 3) 文法及修辭
- 4) 篇章結構
- 5) 風格欣賞
- 6) 內容意旨
- 7) 國學常識與應用文
- 8) 綜合

2. 作文

如何開展作文？
以103年「調和」為例



作文寫作之提醒



- 二、作文40分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）
- （注意長邊翻頁，由左而右書寫，以利閱卷）





103年題目：調和

- 提示：「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。



中庸調和，執兩用中



- 一、破題：
- 所謂的「調和」是指遇到事情的時候，能根據情況做判斷，不走極端，沒有過或不及；
- 而在待人接物上，也能夠秉持不偏不倚的態度，不偏袒任何一方，公平公正地對待每一個人。





- 二、申論
- 引用（1）：《中庸》說：「執兩用中」，兩指兩端，即兩種極端。
- 引用（2）：和而不同，尚中庸
- 《論語·子路》：「子曰：『君子和而不同，小人同而不和。』」





- 「中庸」的原則，就是在「過與不及」之間，設法達成一種「平衡」的狀態。
- 例如，例如，「勇敢」，過份「勇敢」變成「魯莽」；不夠「勇敢」變成「膽怯」。
- 從「魯莽」到「膽怯」，就是「勇敢」的過與不及的兩個極端。而「勇敢」就是這兩個極端之間的「平衡點」，也就是我們要尋找的「中庸」點。





三、論據、舉例

- 並非完全相同（有矛盾、異議）
- 親子之間對於未來的規畫...
- 情人之間對於相處的模式...
- 師生之間對於課業、常規的要求...
- 同學之間對於活動的期待...





四、結尾：首尾呼應

- 敘事三步驟
- 問題：相異之處在哪裡？
- 解決經過：如何解決？
- 結果如何？（「調和」是一種美）



作文的提醒



- 一、務必注意「切題」，首段即須點出與題目的關連性。例如：〈認真的人最美〉，與「我的媽媽」的關係。
- 二、注意試卷與答案卷上的說明與提醒，以免違規導致嚴重扣分。
- 三、預留寫作時間，切勿慌張導致文不終篇。



- 四、作文以四~五段為宜，**避免一段成文**。
- 五、標點符號應佔一格，以便閱讀。
- 六、成段之中，應有適當標點，**避免「一逗到底」**，只在段尾標上句點。
- 七、敘事、說理應求深入、具體，**避免空泛**。



- 寫起。

1.《×	1. 呱呱而泣 、呱呱墮地
------	------------------

5. 呱呱	× Y	× Y
6. 呱呱墮地	× Y	× Y
7. 呱呱墜地	× Y	× Y



- 100作文題目：〈距離〉
- 避免使用已經成為全民口號的句子。
- 「世上最遙遠的距離，不是生與死，不是天各一方；而是我站在你面前，你卻不知道我愛你！」
- 101作文題目：〈圓與缺〉
- 避免自編故事；也勿通篇全是某個故事的內容，例如：《缺了一角的圓》。
- 102作文題目：〈認真的人最美〉
- 103作文題目：〈調和〉



100年作文題目：距離

- 提示：人與人、時間與時間、空間與空間之間往往有距離，距離可能導致隔閡與缺憾，但也可能帶來和諧與美感。距離較近，可能帶來親暱，但也可能產生磨擦與衝突；距離較遠，可能帶來安全，但也可能產生隔閡與疏離；恰到好處的距離，是和諧與美感的來源。試以「距離」為題，作文一篇。



佳文欣賞：考生之一

- 距離是令人懼怕的呢？還是令人嚮往的呢？或許僅能沿著生命故事的探索，拿捏出最適合的距離。
- 較近的距離，像是並肩而行、迎面招呼、對眼凝視，這些都給人一種支持、歸屬、依附的親暱感受。



作文策略：提出明確的看法

- 盡量避免下列文句：
- 「端看個人如何想了！」
- 「這不知是好，還是壞？」
- 「這需要個人自行判斷」



- 避免全文照抄題目的說明文字。
- 避免宗教性太強烈。
- 「上帝（佛陀）對世人的愛，是最近的距離。」
- 避免邀請閱卷老師「共勉之」。



- 不使用哀兵政策，自曝其短。

「我已經連續落榜三年了，希望我今年的考試，是離教師夢想最近的距離。」

「教檢落榜是我人生最大的缺憾，希望今年的考試，我能填滿我人生最有意義的『圓』」。

- 作文不是申論題，勿直接標序號作答。
- 避免使用第三人稱。（倩倩是個沈默的女孩，…）



國語文試題解說



- 下列「」中的字，音義均正確的是哪一選項？（101-8）
- (A)先「妣」事略：ㄉㄧˋ，母親
- (B)怙惡不「悛」：ㄣㄩㄣˊ，悔改
- (C)「涸」轍之鮒：ㄍㄨˋ，乾竭
- (D)「牝」雞司晨：ㄉㄧˋ，雌性
 - 先「妣」ㄉㄧˋ
 - 「悛」：ㄣㄩㄣˊ
 - 「涸」轍之鮒：ㄍㄨˋ：比喻陷處困境，急需救援的人或物。

• 下列「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？

(A)「惴」惴不安／意外「墜」落

(B)「傾」聽心聲／「頃」刻之間

(C)喪權「辱」國／深耕易「耨」

(D)親「戚」朋友／一團和「氣」

(103教檢-1)

(B) < ㄩˊ / < ㄩˊ ˇ

(C) ㄇㄨˋ \ / ㄣˊ ㄨˋ \

(D) < ㄩˊ / < ㄩˊ \

- 下列各組「 」中的字，讀音兩兩相同的是哪一選項？
- (A)繾「繅」難分／「畎」畝之中
- (B)飲水啜「菽」／「跣」蹣不安
- (C)分淺緣「慳」／「鏗」然有聲
- (D)取青「媿」白／護長「庇」短（102-8）
- 「菽」尸乂ノ，豆類／「跣」ㄅ乂、：不安的樣子
- 「慳」ㄍ一ㄣ，缺少／「鏗」ㄎㄥ，狀聲詞
- 「媿」ㄍ一、／「庇」ㄅ一、
 一（指拿青的配白的。比喻文句對仗工整）



• 「陷入泥淖」中的「淖」字正確的讀音是下列哪一個選項？

(A) ㄋㄠˋ

(B) ㄅㄠˋ

(C) ㄅㄠˋ ㄘㄧˋ

(D) ㄅㄠˋ ㄘㄧˋ (98教檢-2)



- 在國語裡，對於死者表示哀思的「追悼會」的「悼」字，正確讀音是下列哪一項？

(A) ㄉㄠˊ

(B) ㄉㄠˋ

(C) ㄉㄠˊ

(D) ㄉㄠˊ (95教檢-1)

- 泥「淖」：ㄋㄠˋ (98教檢-2)



- 下列各句，沒有錯別字的是哪一選項？
- (A)小雞在草叢間追逐玩耍，牠們喜歡找炸螞
- (B)他的病情嚴重，醫生一再交待家屬要悉心觀照
- (C)他擅場說故事，每則故事都發人深省，奈人尋味
- (D)今夏高溫溽暑，在家中坐立難安，心情特別煩悶焦躁（102-5）



- (A)追逐、蚱蜢
 - (B)交代、關照
 - (C)擅長、耐人尋味
-
- 大陸名丐「犀利哥」與「有才兄」互有擅場



• 「名釣譽、待價而、無父何、受天之

(A) 怙、估、沽、祐

(B) 沽、祐、估、怙

(C) 沽、估、怙、祐

(D) 祐、沽、怙、估

(103教檢-7)

沽名釣譽：ㄍㄨˊ ㄩˋ：用某種不正當的手段獲取名譽。

待價而估：ㄉㄞˋ ㄩˋ：等待好機會。

無父何怙：ㄈㄨˊ ㄩˋ：失去了父親，再沒有人能依靠。

受天之祐：ㄕㄨˋ ㄩˋ：蒙受老天的賜福。

• 下列四組成語，用字完全正確的是哪一個選項？

(A)川流不息／病入膏肓／通宵達旦

(B)鬼計多端／草菅人命／風靡一時

(C)鞠躬盡瘁／弄巧成拙／好高騖遠

(D)聲名狼藉／鬼鬼祟祟／指高氣揚

(97教檢-9)

(A)通宵達旦

(B)詭計多端

(D)趾高氣揚



- 下列「」中字詞之音、義，完全正確的是哪一個選項？

(A)克紹「箕」裘：ㄐㄧ，畚箕

(B)「躬」逢其盛：ㄍㄨㄥ，鞠躬

(C)「揠」苗助長：一ㄣˋ，拔起

(D)大快朵「頤」：一ㄩˊ，愉快

(98教檢-9)

- 箕，畚箕。裘，皮襖。
- 「躬」逢其盛：親自參加這個盛會
- 「揠」苗助長：一ㄣˋ，拔起。
- 大快朵「頤」：朵，動；頤，下巴。

• 下列「 」中的字詞，形、音、義三者皆正確的是哪一選項？

(A)「緋」聞，ㄈㄟˇ，紅色

(B)面面相「覷」，ㄍㄨˇ，嘆息

(C)夢「魘」，ㄩˇ，作噩夢而驚愕

(D)床「第」之趣，ㄉㄧˇ，用竹片編成的床墊（99教檢-7）

「緋」聞，ㄈㄟˇ，紅色。

面面相「覷」，ㄍㄨˇ，驚懼或詫異。

床「第」之趣，ㄉㄧˇ。

- 《中天新聞》
- 旅美投手王建民緋聞事件，成為談話節目焦點，不過，這回卻有名嘴廖輝英被網友抓包，把形容男女之情的「床第」(讀音子)，誤讀為床第(音弟)；一般人搞錯難免，-但網友批評，廖老師可是中文系科班出身，怎麼會疏忽犯了口誤。



- 下列「 」中的詞語，使用正確的是哪一選項？
 - (A)這幅畫畫得不錯，可是「瑕不掩瑜」仍有一些缺點
 - (B)期中考將至，同學們莫不「汲汲營營」，發憤用功
 - (C)他的房子年久失修「戶限為穿」，一副破落的樣子
 - (D)這篇文章的寫作手法「別出心裁」，令人耳目一新
- (103教檢-9)

- (A) 比喻缺點掩蓋不了優點。
- (B) 形容人急切求取名利的樣子。
- (C) 形容進出的人很多。



• 中國古代文人喜好飲酒，請問下列「
中文字的意義何者不指酒器？

(A)飛羽「觴」而醉月

(B)率爾操「觚」

(C)酌彼康「爵」，以奏爾時

(D)辨六「尊」之名物，以待祭祀賓客

(96教檢-30)



(B)率爾操「觚」

- 晉陸機《文賦》：
- 「或操觚以率爾，或含毫而邈然。」
- 本謂文思敏捷，成文迅速。後稱草率成文為「率爾操觚」。

觚：木簡。



率爾操「觚」：木簡





觚亦有酒器之義。
如需溫酒而飲則用爵，不需溫酒而飲則用觚



銅爵

夏(约公元前
2070-前1600年)
是最早的青铜
酒杯,也是最美
的青铜器典型
代表.

宋・舊玉羽觴

羽觴杯又稱耳杯，造型取自漢代漆器耳杯。



尊：古代的一種大中型盛酒器





銅猪尊（犧尊） 商代晚期(约公元前1300-前1046年)

山西博物館館藏商代青銅器鴉卣，
外形酷似熱門遊戲裡「憤怒鳥」



下列「」中的成語，使用正確的是哪一選項？

(A)她年過三十，但「中饋猶虛」，尚未覓得如意郎君

(B)王先生熱衷獎勵後進，經他栽培提攜的人「擢髮難數」

(C)墾丁國家公園古木高聳，「春秋鼎盛」，風景十分怡人

(D)他沈迷於電動玩具，根本無心唸書，學業成績當然「每下愈況」

(99教檢-19)



每下愈況？ 每況愈下？

- 語出《莊子·知北遊》：「正獲之問於監市履豨也，每下愈況。」
- 正獲、監市皆是官名，
- 履豨（丁一）是用腳踩著豬去試肥瘦。
- **每下愈況** 本指要知道豬的肥瘦，要從最下部不易長肉的小腿部分去試，此處肉愈多，豬就愈肥。
- **比喻從低微之處去看道，道就越明顯。**
（此義後世罕用，或混同 **每況愈下**，比喻情況愈來愈壞。）



• 下列詞語用以稱讚女性容貌的是哪一選項？

(A)沈腰潘鬢

(B)慧眼獨具

(C)伶牙俐齒

(D)明眸皓齒

(99教檢-3)



李後主 · <破陣子>

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連
霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈。
一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。最是倉皇辭
廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥。

沈腰，沈約因病日瘦，腰帶逐漸寬鬆。

潘鬢，潘岳三十二歲即出現白髮，喻時光易逝
而無成就。



- 《世說新語·容止》的記載：「潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是群嫗齊共亂唾之，委頓而返。」（潘岳，西晉人，字安仁）
- 在注釋中又引《裴起·語林》：「安仁至美，每行，老嫗（ㄣ、）以果擲之滿車。」
- 《談薈》「張曄沿投，不遜潘岳。」



• 下列成語具有區隔夷夏意義的是哪一項？

(A)被髮左衽

(B)布衣卿相

(C)捉襟見肘

(D)衣冠禽獸

(100教檢-21)





古時將上衣下裳連成一體，合成一件衣服，稱為「深衣」。由深衣的前襟接出一段，穿時繞至背後的部分，即稱為「曲裾」⁵⁹

- 下列各詞語的結構方式與「官官相護」相同的是哪一選項？（101-3教檢）
- (A)綽綽有餘
- (B)耿耿於懷
- (C)岌岌可危
- (D)面面俱到



- 「動賓式」結構是指「動詞」加上「賓語」(動詞支配的對象)，如：說話、握手、吃飯。
下列各組詞語全是動賓結構的為哪一選項？

(A)唱歌／買票／放心

(B)起床／擴大／排列

(C)乘車／澄清／討好

(D)吟詩／推翻／畏難

(103教檢-17)



- 有些成語的組成，在意義的了解上，具有因果關係的邏輯思維。下列哪一個選項沒有因果關係？（97教檢-14）

(A)見微知著

(B)礎潤而雨

(C)月暈而風

(D)鬼哭神嚎

礎石為水氣所溼潤，是將要下雨的預兆。



• 下列成語的結構形式與「深謀遠慮」相同的是
哪一個選項？

(A)扣盤捫燭

(B)情投意合

(C)木雕泥塑

(D)蠹食鯨吞

(98教檢-29)



• 下列成語，構詞方式與其他三者不同的是哪一項？

(A)沐雨櫛風

(B)驚心動魄

(C)嘔心瀝血

(D)蓬頭垢面

(100教檢-5)

• 沐雨櫛風：以雨洗頭、以風梳髮。



- 下列「 」中的詞語，結構形式與其他三者不同的是哪一選項？
- (A)「窈窕淑女」，君子好逑。(《詩經·周南·關雎》)
- (B)輕輕的我走了，正如我「輕輕的來」。(徐志摩〈再別康橋〉)
- (C)那是神話的雨，「斷腸的雨」，美麗又哀愁。(周芬伶〈傘記〉)
- (D)「蒼蔚的綠意」並未因冬季的來臨而枯黃憔悴。(路寒袖〈等待冬天〉)(102-28)

- 《論語·雍也》：「子曰：『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。』」其意旨最接近下列哪一選項？

(A)有教無類

(B)因材施教

(C)學思並重

(D)重視啟發

(103教檢-16)

- 孔子說：「中等資質以上的人，能夠告訴他高深的道理；中等資質以下的人，難以說明高深的道理，只能說明淺近的道理。」

- 中國語文在表達數量時，為了修辭、音韻、節奏等需要，使用拆數相乘的手法，如「五五之喪」，指守二十五個月的喪期，意即三年之喪。下列「 」中的詞語，何者並非使用此種數量表示法？

- (A)正見當壚女，紅妝「二八」年
- (B)「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
- (C)寓言「十九」，重言「十七」
- (D)二八佳人細馬馱，「十千」美酒渭城歌

(95教檢-16)



• 下列文句，未使用譬喻修辭的是哪一選項？

(A)雨中，我是垂死的泳者

(B)我們一個像夏天，一個像秋天

(C)我住長江頭，君住長江尾

(D)你是天上的月，我是那月邊的寒星

(99教檢-12)



- 在文學作品中，有些詞語可以按照一定的語言習慣靈活改變詞類，這在文法中稱為 詞類活用，在修辭學中稱為轉品。下列各「 」中的字詞由名詞活用為副詞的是哪一選項？



- (A)絕望中，所有的根「鷹」抓著岩石。(余光中〈森林之死〉)
- (B)曹金鈴，那個好「吉普賽」的姑娘。(陳怡真〈美的旋律〉)
- (C)不如說是嗅得出，或者「雷達」得出一那一個有味道。(朱西寧〈冶金者〉)
- (D)據說回國以後，這人不「酒」不「菸」，甚至也不太「詩」了。(葉珊〈酒壺〉)



- 「有人折我以遺所思，有人借我繫住征人瘦馬。沒有淚，也沒有笑，只有守了千年的沉默。年年，我青青若此。」文中的「我」，指的是什麼？

- (A)草
- (B)木樁
- (C)樹
- (D)井欄

(97教檢-23)



- 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？

- (A) 迷惑、悔恨、落空
- (B) 立志、堅持、領悟
- (C) 迷惑、悔恨、領悟
- (D) 立志、堅持、落空

(103教檢-28)

• 台灣的現代文學作家，如賴和、楊逵等人的
小說作品風格較近於哪一個選項？（97教檢-19）

(A) 田園隱逸

(B) 社會寫實

(C) 浪漫想像

(D) 神怪傳奇



11-12為題組

閱讀下文後，回答11-12題。

- 莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。」
- 宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」（《莊子·徐无鬼》）



- 翻譯：莊子送葬，經過惠施的墳墓。他回頭對隨從說：「郢地有人把石灰塗在鼻尖，像蒼蠅翼那樣薄，讓匠石幫忙去除。匠石運轉斧頭轉得像風一樣快，一出手就把鼻尖上的石灰去除了，完全沒有傷到鼻子；而郢人站在那裡，也完全面不改色。」
- 宋元君聽到了，命令匠石說：『也讓我試一試。』匠石說：『我是曾經完成過這件事，但那是需要有對手的。我的對手已經死很久了。』自從惠子死了以後，我就沒有對手了，我沒有可以談話的對象了。」

11.文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是下列哪一選項？

- (A)缺乏卓越的技巧
- (B)缺乏足夠的賞賜
- (C)缺乏明確的質的
- (D)缺乏默契的對手

(103教檢-29)



12.文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。
下列敘述正確的是哪一選項？

- (A)以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子
 - (B)以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子
 - (C)以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子
 - (D)以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子
- (103教檢-30)



- 某國中為全校年滿十五歲的同學舉辦慶生會。請問如果在古代，會用以下哪個說法稱呼十五歲的人？

(A)志學之年

(B)弱冠之年

(C)而立之年

(D)強仕之年

(99教檢-6)



- 弱冠之年：日乂丅、 《乂弓、，古代男子年滿二十歲加冠，稱為「弱冠」。《禮記·曲禮上》：「二十曰弱，冠。」
- 強仕之年：〈一尢✓ 尸、，男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出仕。語本《禮記·曲禮上》：「四十曰強，而仕。」



《禮記·曲禮》

- 人生十年曰幼，學；二十曰弱，冠；
- 三十曰壯，有室；四十曰強，而仕；
- 五十曰艾，服官政；六十曰耆，指使；
- 七十曰老，而傳；八十九十曰耄。
- 七年曰悼。
- 悼與耄，雖有罪，不加刑焉。
- 百年曰期，頤。



- 下列詞彙依所敘年齡由小而大排序，正確的是哪一選項？
- 甲、荳蔻年華 乙、花信年華
- 丙、及笄之年 丁、二八年華
- (A)甲丙丁乙
- (B)乙丁丙甲
- (C)丙甲丁乙
- (D)丁甲乙丙 (102-10)



- **甲、荳蔻年華**：女子十三、四歲之時。
杜牧《贈別》：「娉娉嫋嫋十三餘，荳蔻梢頭二月初。」
- **乙、花信年華**：女子二十四歲。
- 我國古代自小寒至穀雨，一百二十日中共有八個節氣，以每五日為一候，共二十四候。每一候各有一種花期最準確的植物為代表，稱之為「二十四番花信」。



- 丙、及笄之年：一，古代女子年滿十五歲而束髮加笄。
- 《禮記·內則》：「女子...十有五年而笄。」
- 丁、二八年華：十六歲的少女。
- 二十四節氣歌
- 春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連；
秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。
- 每月兩節不變更，最多相差一兩天；
上半年來六廿一，下半年來八廿三。



驚蟄

- 驚蟄（一字多音：出✓；國語辭典：出ㄘ✓）
- 國曆3月5或6或7日，今年是3月6日。
- 驚蟄，是春雷初響的時節，雷鳴後，萬物復甦，各種蟲類也開始活動。以前的人在聽到第一聲春雷時，就會趕緊把衣服抖一抖，也會在門口灑石灰，民俗上認為這樣蟲蟻、虱子等就不會沾衣，也不會上門。



- 下列有四個描述年齡的詞彙，甲、「弱冠」乙、「不惑」丙、「垂髫」丁、「黃髮」，依年齡區分，何者是由小而大的順序？
(95教檢-27)

- (A)丁丙甲乙
- (B)乙丙甲丁
- (C)丙甲乙丁
- (D)丙乙甲丁

- 弱冠：20歲；不惑：40歲；
- 垂髫：兒童；黃髮：老人。



- 黃髮垂髻語出陶淵明的〈桃花源記〉。
- 老人髮色轉黃，故以「黃髮」為老人之特徵，用以代「老人」；
- 「垂髻」，因小兒不必繫髮戴冠，可以覆額垂髮，故以「垂髻」為兒童之特徵，用以代兒童。



- (甲)期頤之年(乙)知命之年(丙)花甲之年(丁)古稀之年

上列有關年齡的敘述，依照由大而小的排序，正確的選項是：

- (A)丁丙甲乙
- (B)丁丙乙甲
- (C)甲丁丙乙
- (D)甲丙丁乙

(96教檢-12)



- 知命之年：五十歲
- 花甲之年：六十歲
- 古稀之年：七十歲 杜甫：人生七十古來稀
- 期（ㄌ一）頤（一ノ）之年：一百歲



- 《漢書·藝文志·諸子略》論述先秦諸子學說之根源，其中出於行人之官，擅長專對，猶如今日之外交官者，指的是「九流十家」中的哪一家？
 - (A)儒家
 - (B)名家
 - (C)陰陽家
 - (D)縱橫家
- (99教檢-21)



- 《漢志》：「儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家。」
- 班固以小說家為「街談巷語，道聽塗說者之所造也」，故云：「諸子十家，其可觀者，九家而已。」



• 在書信中，下列組合的人倫關係敬稱，依序應為哪一選項？

甲、曹操／曹植

乙、蘇軾／蘇轍

丙、趙明誠／李清照

(A) 賢喬梓／賢昆仲／賢伉儷

(B) 賢伉儷／賢喬梓／賢昆仲

(C) 賢昆仲／賢伉儷／賢喬梓

(D) 賢伉儷／賢昆仲／賢喬梓

(103教檢-6)

賢喬梓：指父子

賢昆仲：指兄弟

賢伉儷：指夫妻

• 題辭須因人、事、時、地、物而制宜。下列題辭用法完全正確的為哪一選項？

(A) 賀生日—嶽降佳辰、天保九如、天錫遐齡

(B) 賀開業—業紹陶朱、貨財廣殖、啓迪有方

(C) 賀婚娶—君子好逑、春濃萱閣、花好月圓

(D) 輓長者—修文赴召、天不假年、高山仰止

(103教檢-21)

(B) 啓迪有方：贈於教師

(C) 春濃萱閣：賀女壽

(D) 天不假年：哀輓少年男性喪者

天保九如

- 《詩經·小雅·天保》篇；，連用了九個「如」字，祝賀福壽延綿不絕。
- 《詩經·小雅·天保》：「天保定爾，以莫不興。如山如皋，如岡如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之壽，不騫不崩，如松柏之茂，無不爾或承。」



• 常用賀聯中，最適合作為祝賀新婚的是下列哪一個選項？

(A)鶯遷喬木，堂構增輝

(B)弧悅雙輝，慶衍箕疇

(C)花開並蒂，帶綰同心

(D)竹苞松茂，長發其祥（98教檢-23）

— 古時生男子則置木製的弓於門左，生女則設佩巾於門右，故多用弧悅齊輝一詞祝人夫婦長壽

— 竹苞松茂：比喻堅固繁盛。亦用為祝賀新居落成



- 依據對聯必須講究平仄對仗的理論，「柳濃一路風光潤」的下聯，應為下列哪一選項？
- (A)花濕千村雨意含
- (B)黃花半畝秋已近
- (C)桃紅千樹舞春風
- (D)鶯啼萬里青春盎

(99教檢-14)



- 如果有一群先秦時期的名人穿越至現代，依照其思想、技能任命他們擔任官員，下列任命最不恰當的是哪一項？
- (A)孔丘：教育部長；孫武：國防部長
- (B)蘇秦：外交部長；韓非：法務部長
- (C)莊周：內政部長；墨翟：國家音樂廳總監
- (D)扁鵲：衛生署長；許行：農業委員會主任委員（100-30教檢）



10.下列對中國歷來著名作家或作品的敘述，不盡正確的是哪一選項？

(A)李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」

(B)曹雪芹《紅樓夢》描寫貴族豪門逐漸走向衰敗的過程，道盡人間滄桑

(C)蘇軾是少見的全能文人，他在詩詞文賦與戲曲小說方面，皆有偉大的創作

(D)司馬遷《史記》在史學上有重大貢獻，其內容與題材對小說、戲劇也有深遠影響

(103教檢-19)

(C)蘇軾並沒有寫戲曲小說

綜合篇



《尚書》的文體

- 《尚書》以「記言」為主，大別為典、謨、訓、誥、誓、命等六種。基本上是統治者的講話記錄或文告。
- 「典」即常法、常典，指先王政績可以為常法的。
- 「謨」是君臣相交之謀策，有施政方針之意。
- 「訓」是說教、訓戒的言詞，如現代的建議書。
- 「誥」以言語或文字告人，具有告誡、慰勉之意。
- 「誓」用於告誡將士或約束文人，如現代的條約誓文。
- 「命」是國君對臣下頒布的命令，如現代的下行公文。



- 對於信箋寫作，「結尾敬辭」使用問候語的敘述，何者是錯誤的選項：
- (A) 「敬請 教安」用於師長
- (B) 「恭請 福安」用於政界
- (C) 「敬頌 勛綏」用於軍界
- (D) 「敬請 籌安」用於商界

(94教檢-2)

— 「恭請 福安」是對祖父母、父母的問候語。



- 書信，是日常生活中最實用的一種文字表達；
下列敘述的正確選項是：
- (A)明信片之信封中路要用「啟」字，不可用「收」字
- (B)對女老師的丈夫稱「師公」，自稱「學生」
- (C)稱已故的父親為「先妣」，已故的母親為「先考」
- (D)稱人父子為「賢喬梓」，稱人兄弟為「賢昆仲」

(96教檢-25)



- 說明
- (A)明信片之信封中路要用「啟」字，不可用「收」字
- (B)對女老師的丈夫稱「師公」，自稱「學生」
 - 對女老師的丈夫稱「師丈」
- (C)稱已故的父親為「先妣」，已故的母親為「先考」
 - 已故的父親為「先考」；先妣ㄅㄧˋ：已故的母親。



應用文的準備

- 挑選一本簡單清晰、閱讀起來舒服的書籍，將之仔細閱讀，然後針對書信、對聯，及題辭三個部份配合出題方式再加強。
- 閱讀時發揮你的聯想力，會比死背容易記憶。
- 整理成表格更可以幫助你，例如書信的各項結構，從對象、稱謂、提稱語.....到自稱，即使沒能完全記下來，也會稍微有印象。
- 推薦書籍：蔡信發《應用文》，萬卷樓出版。



對 聯



- 某一對句之上聯為「座中醉客延醒客」，
則最為適當的下聯是哪一個選項？

(97教檢-15)

- (A) 「關塞蕭條行路難」
- (B) 「江上晴雲雜雨雲」
- (C) 「三更燈火五更鷄」
- (D) 「江湖夜雨十年燈」



對聯的作法

- 1.辭意貼切：先要認清對象，立定主旨，再求措辭適切，氣勢流暢。
- 2.對仗工穩：對聯之上聯與下聯，字數要相等，聯中不只一句，則上下聯句數要相等，句型要相同；其中詞性要相同，詞意要相對。
- 3.平仄協調：平仄與律詩相同，**可以一、三、五不論**。上下聯之平仄要相對，尤其末一字，上聯是仄，下聯是平，反之亦然。
- 4.聯意相關或相反皆可：
 - 相反：橫眉冷對千夫指；俯首甘為孺子牛。
 - 相關：看遍好花春睡足；醉殘紅日夜吟多。



題辭



• 下列題辭不適合作為贈送醫界的是哪一個選項？

(A)杏林春暖

(B)杏壇之光

(C)仁心仁術

(D)華陀再世

(98教檢-7)



- 王美麗有三位好朋友，一位要訂婚，一位要搬新家，一位要結婚。她打算送給三位朋友題辭，下列何者為最適合的選項？
- (A)文定厥祥／里仁為美／佳偶天成
- (B)緣訂三生／君子攸居／琴瑟友之
- (C)天作之合／堂構更新／鸞鳳和鳴
- (D)美麗良緣／美輪美奐／鴛盟夙締

(95教檢-26)

- 《詩經·大雅·大明》：「文定厥祥，親迎於渭。」指訂婚吉祥。



題辭的意義

一、題辭：

題辭是表達對人稱頌、讚美、祝賀或哀悼的簡短語句。

由古代「頌」、「贊」、「銘」、「箴」等類文體演變而來。



重要題辭舉例

1. 慶賀：

(1) 訂婚	緣定三生、文定厥祥、白首成約
(2) 結婚	花好月圓、百年好合、鸞鳳和鳴、 珠聯璧合、佳偶天成、鴻案相莊、 鳳凰于飛、天作之合、詩詠關雎、 鐘鼓樂之、乾坤定矣、秦晉之好、 大道之始、治平初基



(3) 出嫁	于歸協吉、跨鳳乘龍、桃灼呈祥、 桃夭及時、妙選東床、燕燕于飛、 之子于歸、宜爾室家、宜其家人、 標梅迨吉
(4) 生子	天賜石麟、熊夢徵祥、鳳毛濟美、 喜得寧馨、積善餘慶、螽斯協吉、 瓜瓞綿綿
(5) 生女	明珠入掌、綵悅增輝、弄瓦徵祥、 喜比螽麟



(6) 男壽	松柏長青、椿樹長青、南極星輝、 南山並壽、慶衍桑弧、天保九如、 天賜遐齡、德碩年高、齒德俱尊、 萬壽無疆
(7) 女壽	萱堂日永、春滿北堂、悅輝增華、 寶婺星輝、婺宿騰輝、彝德壽考、 春滿瑤池、果獻蟠桃、繡閣長春
(8) 雙壽	椿萱並茂、極婺聯輝、酒介齊眉、 弧悅齊輝



2、哀輓

(1) 老年男喪	福壽全歸、跨鶴仙鄉、道範長存、 斗山安仰、老成凋謝、南極星沉、 典型足式、泰山其頽、梁木其壞
(2) 中年男喪	人琴俱杳、德業長昭、哲人其萎、 音容宛在、反璞歸真
(3) 少年男喪	修文赴召、壯志未酬、天不假年、 英風宛在、夏綠霜凋



(4) 老年女喪	母儀足式、女宗安仰、慈竹風淒、 駕返瑤池、萱萎北堂
(5) 中年女喪	彤管流芳、壺範猶存、淑德永昭、彝範長 流、婺彩沉輝 壺（ㄅㄨˋ）：宮廷中的巷道
(6) 少年女喪	蘭摧蕙折、繡閣花殘、曇花萎謝、 鳳去樓空、玉簫聲斷



(7) 師長
之喪

高山安仰、立雪神傷、教澤長存、
風冷杏壇、馬帳空依、木壞山頽、
桃李興悲、淑教流徽（女）

(8) 友喪

心傷畏友、響絕牙琴、痛失知音、
人琴俱杳、話冷雞窗、西窗無語、
伊人宛在、寢門雪涕



3、居室

(1) 新屋落成	昌大門楣、美輪美奐、堂構更新、 鳳棲高梧、福蔭子孫、耕讀傳家、 積善之家
(2) 遷居	良禽擇木、德必有鄰、鳳振高岡、 出谷遷喬、里仁為美、孟母遺風、 鶯遷喬木



4、開業

(1) 商店	<u>業紹陶朱</u> 、大業千秋、萬商雲集、 近悅遠來、駿業宏興、鴻猷大展、 利用厚生
(2) 醫院、診所	杏林春暖、扁鵲復生、華陀再世、 著手成春、功同良相、方列千金、 仁心仁術、痼瘵在抱
(3) 旅社、飯店	賓至如歸、群賢畢至、近悅遠來、 高軒蒞止
(4) 書店	名山事業、文光射斗、斯文所賴、 琳瑯滿目



(5) 學校	時雨春風、濟濟多士、敷教明倫、 百年樹人、贊天地化、英才淵藪、 洙泗高風、卓育菁莪
(6) 其他	相士：指示迷津、鑑衡有術； 米店：食為民天 綢布莊：錦繡光華 鞋店：平步青雲 航運：四海一家



- 王國維《人間詞話》中分詩人為「客觀詩人」與「主觀詩人」。客觀詩人須多閱世，閱世深則材料豐，變化多；而主觀詩人則不必多閱世，閱世淺則如何？
- (A)腹笥甚窘
- (B)理性愈強
- (C)荒誕不經
- (D)性情愈真

(95教檢-33)

95-97連續三年皆有王國維相關的題目



- 王國維《人間詞話》：
- 客觀之詩人，不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也。



- 王國維《人間詞話》中說：「『紅杏枝頭春意鬧』，著一『鬧』字而境界全出。」從宋朝張先〈天仙子〉的「沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影」中，也可以找出哪一個同樣精彩的字？
- (A)並
- (B)暝
- (C)來
- (D)弄

(96教檢-20)



- 王國維《人間詞話》：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。」文中指出了蘇辛詞風格不同之處，下列作品，屬於蘇軾的是哪一個選項？
- (A)待他年，整頓乾坤事了，為先生壽。(〈水龍吟·甲辰歲壽韓南澗尚書〉)
- (B)料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。(〈定風波·莫聽穿林打葉聲〉)



- (C)想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。
(〈永遇樂·千古江山〉)
- (D)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉！生子當如孫仲謀。
(〈南鄉子·登京口北固亭有懷〉)



- (A)潘岳、陸機合稱「潘、陸」：
- 潘岳與陸機為太康詩壇上的兩大詩人，歷來文學批評多相提並論，或以江海小大為比喻。
- (D)陶淵明、謝朓合稱「陶、謝」：
- 與陶淵明並稱「陶謝」的是謝靈運，而非謝朓。



- 王安石詩：「千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。」敘述的是下列哪一個節日及習俗？
- (A)元日——貼春聯
- (B)清明——吃春捲
- (C)端午——掛菖蒲
- (D)重陽——插茱萸

(101教檢-6)

— 曈曈：天將亮時由暗轉明的樣子。



- 王安石〈元日〉：
- 爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；
千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。
- 屠蘇是一種草名，據說屠蘇酒是漢末華陀創制，將中藥材大黃、桂枝等入酒浸泡而來，具有益氣溫陽、祛風散寒、避除疫痢之邪的功效。

•



報告結束
預祝金榜題名