

國立臺東大學 112 學年度各師資類科教育學程甄試試題
「基本能力測驗」-國語文

注意事項：1.需將答案寫在答案卷，否則不予計分。2.答題完畢，將試題卷與答案卷一併繳交。

一、選擇題：40%(每題 2 分，共 20 題)

1. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A) 「嶧」山刻石／旅人「驛」站／毀鐘為「鐸」
- (B) 一語成「讖」／全數「殲」滅／真心「懺」悔
- (C) 「舖」糟歡釀／將近「晡」時／「逋」逃之藪
- (D) 撲「簌簌」／山肴野「蔌」／枕石「漱」流

2. 下列詩句所描繪的節日，依時序先後排列正確的是哪一選項？

- 甲 正憐火樹千春妍，忽見清輝映月闌。出海蛟珠猶帶水，滿堂羅袖欲生寒。
- 乙 但將酩酊酬佳節，不作登臨恨落暉。古往今來只如此，牛山何必獨沾衣。
- 丙 雨中禁火空齋冷，江上流鶯獨坐聽；把酒看花想諸弟，杜陵寒食草青青。
- 丁 今日雲駢渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。家人竟喜開粧鏡，月下穿針拜九宵。

選項：

- (A) 乙丙丁甲
- (B) 甲丙丁乙
- (C) 甲乙丙丁
- (D) 乙甲丁丙

3. 成語「迎刃而解」與「得心應手」的對應關係，與「抱薪救火」和下列哪一項的關係相似？

- (A) 口無擇言
- (B) 刻鵠類鶩
- (C) 揚湯止沸
- (D) 釜底抽薪

4. 徐志摩《再別康橋》：「悄悄的我走了／正如我悄悄的來／我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」最接近何種心境？

- (A) 從容不迫的自在
- (B) 故作瀟灑的惆悵
- (C) 深情纏綿的思念
- (D) 難以言喻的哀痛

5. 「題辭」，是將簡短文辭題寫在匾額、條幅、書冊、錦旗等物品之上，用以表達慶賀、頌揚、勉勵、哀悼、紀念之意。下列題辭，使用正確的選項是：
- (A) 史學大師余英時於睡夢中辭世，中研院贈上題有「甘棠遺愛」的匾額
 - (B) 「當男人戀愛時」劇組製作了「琴瑟友之」的喜幛，恭賀男、女主角新婚
 - (C) 英國王子妃梅根在六月順利產下女兒，網友於推特發訊：「熊夢徵祥」道賀
 - (D) 粉絲得知美聲男伶卡羅斯馬林死訊，致贈題有「蓼莪詩廢」的花圈表達慰問
6. 下列「」內字音前後相同的是：
- (A) 撐「篙」／「蒿」草／「槁」木死灰
 - (B) 覬「覷」美色／信守不「渝」／瑕不掩「瑜」
 - (C) 懸崖「峭」壁／剝「削」勞工／斗「筲」之人
 - (D) 垂「髻」／「迢」遠／「詔」書
7. 下列各組文句「」內的字，意思不相同的選項是：
- (A) 淡屬「素」敦古處／文靜「素」奇其人
 - (B) 揆諸出入相「友」之義／無「友」不如己者
 - (C) 「鮮」不怫然而怒／文非一體，「鮮」能備善。
 - (D) 數年以後，仍成樂土，豈不「休」哉／永保無疆之「休」
8. 現代詩創作中常見以顏色描繪來增加視覺與情感的連結，下列關於現代詩的顏色運用，說明不恰當的是哪一個選項？
- (A) 徐志摩《再別康橋》：「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾」，以「金」色呈現瀉落柳樹折射的光影，呈現新月詩派在創作上所追求的繪畫美。
 - (B) 林冷〈阡陌〉：「當一片羽毛落下，啊，那時／我們都希望——假如幸福也像一隻白鳥」，以「白」色來襯幸福，並且象徵一段純潔溫柔的感情。
 - (C) 洛夫〈愛的辯證·式一：我在水中等你〉：「望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」，以「青」色石鋪成的小徑，暗指尾生等待女子的艱辛與困難。
 - (D) 洛夫〈愛的辯證·式二：我在橋下等你〉：「篤定你是不會來了／所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」，以「白」色羽毛象徵純潔的愛。

9. 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、山稜劃開黑夜/□□洩漏下來(瓦歷斯·諾幹〈拆信刀〉)

乙、大麗花/開在後院裡/月亮□□離笆時/順手帶走一絲春天殘餘的香氣(洛夫〈花落無聲〉)

丙、鳥聲在漢城各座宮殿庭院內□□ /如密密雨點落在鬼面瓦上/一處處都是回響(蓉子〈古典留我〉)

- (A) 秘密/翻過/滴落
- (B) 秘密/駐足/滴落
- (C) 誓言/翻過/流淌
- (D) 誓言/駐足/流淌

10. 下列文句，最能夠看出賈府中講究身分、規矩，上下關係層層分明的是哪一個選項？

- (A) 李氏站在大觀樓下往上看，令人上去開了綴錦閣，一張一張往下抬。小廝、老婆子、丫頭一齊動手，抬了二十多張下來
- (B) 賈母笑罵道：「小蹄子們，還不攙起來，只站著笑。」說話時，劉姥姥已爬了起來，自己也笑了，說道：「才說嘴就打了嘴。」
- (C) 鳳姐忙問王夫人：「早飯在哪裡擺？」王夫人道：「問老太太在哪裡，就在哪裡罷了。」賈母聽說，便回頭說：「你三妹妹那裡就好。」
- (D) 我們奶奶說了，外頭的高几恐不夠使，不如開了樓，把那收著的拿下來使一天罷。奶奶原該親自來的，因和太太說話呢，請大奶奶開了，帶著人搬罷。

11. 下列哪個量詞的屬性分類與其他三者不同？

- (A) 本 (B) 打 (C) 個 (D) 根

12. 受到外來文化的影響，漢語中常有外來詞，下列何者與外來語無關？

- (A) 沙發 (B) 蜜月 (C) 剎那 (D) 鴨霸

13. 下列各組「 」內的字，同組讀音完全相同的選項是：

- 甲、「欸」唾成珠／彈「劾」不法 乙、「睚」眦必報／橫無際「涯」
- 丙、卷「帙」繁多／不「伎」不求 丁、提綱「挈」領／「鍥」而不舍
- 戊、斗「筭」之人／紅「綃」無數 己、手「腕」高超／令人嘆「惋」
- (A) 甲丙丁 (B) 乙丁戊
- (C) 丙丁己 (D) 乙戊己

14. 「人生不相見，動如參與商。」句中「動」字義與下列選項相同的是：

- (A) 所以「動」心忍性，曾益其所不能
- (B) 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿「動」
- (C) 每一獨往，「動」彌旬日
- (D) 度義而後「動」，是而不見可悔故也

15. 閱讀下列文句，並判斷「 」內的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 王董不過「花甲」之年，便已功成名就，真是少年得志
 - (B) 只要精心妝扮，即使是「及笄」老婦，也彷彿天仙下凡
 - (C) 小強年屆「而立」之年，還是游手好閒，家人都為他感到憂心
 - (D) 「不惑」小兒總是天真看待事情，就算遍嘗人情冷暖也覺得充滿趣味
16. 有關詞的演變與流派，下列敘述正確的選項是：
- (A) 相傳溫庭筠作〈菩薩蠻〉與〈憶秦娥〉為百代詞曲之祖，風格高古淒怨
 - (B) 晚唐周邦彥詞風以豔麗的辭句、濃厚的顏色，描寫女人的美態裝飾、相思的情緒，後人尊他為「花間鼻祖」
 - (C) 五代詞家，首推南唐二主李璟、李煜。袁枚《隨園詩話》云：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」
 - (D) 北宋初期，詞風婉約而清麗，言情雖纏綿而不流於輕薄，措辭華麗而不至於淫麗
17. 下引各文句，據文意判斷其學派歸屬，排列順序正確的選項是：
- 甲、壯者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出以事其長上，可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵矣
- 乙、得意賢士不可不舉，不得意賢士不可不舉，尚欲祖述堯舜禹湯之道，將不可以不尚賢。夫尚賢者，政之本也
- 丙、天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。是故至人無為，大聖不作，觀於天地之謂也
- (A) 法家／儒家／道家
 - (B) 儒家／墨家／法家
 - (C) 法家／墨家／道家
 - (D) 儒家／墨家／道家
18. 下列詩句，吟詠人物為孔子的是：
- (A) 青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。／江魚吞食了二千多年，／吞不下你的一根傲骨
 - (B) 周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是能涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿
 - (C) 那長沮、桀溺的諷嘲，也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長高的太山？／但是，誰知我去魯十四年／都化作臨河的一句／長嘆／還不如歸去
 - (D) 齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡

19. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

愈是靈心善感的詩人，愈是技巧高妙的詩人，

甲、悉聽自然

乙、不必勉強押韻

丙、形式上有韻與否

丁、也愈能引發讀者的共鳴

戊、他的作品節奏愈自然但也不必故意避免用韻

(琦君〈不薄今人愛古人—我讀新詩〉)

(A) 甲丙乙戊丁 (B) 戊丁丙甲乙 (C) 丁乙丙甲戊 (D) 乙戊丙甲丁

20. 下列文句□□處，最適宜填入的選項是：

甲、天色已近黃昏，夕陽從路旁成行成列的柳樹間□□過來，逆光的樹幹幾乎是深褐色的(席慕蓉〈今夕是何夕〉)

乙、我站在稻浪前，卻毫無隔閡，接續了童稚時期記憶，未經過時間這勤奮老嫗撒鹽□□，依然鮮翠(簡嫔〈荒蕪〉)

丙、平靜，是因為覺得它理該如此，它理該如此拔地擎天。理該如此是一座倒生的翡翠礦，需要用仰角去□□(張曉風〈常常，我想起那座山〉)

(A) 透射／醃製／挖掘 (B) 灑落／料理／俯觀

(C) 映照／曝曬／測量 (D) 擴散／調味／膜拜

二、國語文字音字形：20%(每題2分，共10題)

(一) 寫出下列成語「」的字形

1. 鋪采「彳」文

2. 「ㄅㄆㄇ」步不休

3. 「ㄅㄆㄇ」然而懼

4. 驅除「ㄅㄆㄇ」虜

5. 加蓋郵「ㄅㄆㄇ」

(二) 寫出下列成語「」的字音

1. 溯流「ㄅㄆㄇ」源

2. 經費支「ㄅㄆㄇ」

3. 麥隴朝「ㄅㄆㄇ」

4. 「ㄅㄆㄇ」慄

5. 轉「ㄅㄆㄇ」點

三、閱讀理解：10%(每題 2 分，共 5 題)

1-3 為題組，閱讀下文後，回答 1-3 題。

「蘇打綠」的創始團員及主唱—吳青峰，以他獨特的唱腔，及具深度有意涵的曲風在樂壇中大放異彩。兩歲開始翻辭典，並迷戀字的幽微奧秘，他創作的歌曲意境濃厚，曾選為國中的國文教材。

吳青峰曾經說過「傷口是創作的養分」。〈小時候〉這首歌便是修復他與父親傷口的代表作。歌詞中的「長大後我們的存在像塵埃，我們的距離被拉開。有時相處很難，想很多，話很短」道盡了父子間的隔閡與距離；「這時候我們的心變得柔軟，放下了父子的身段，知道時間太晚，不要躲，不要散」說明了父子在感受生死離散間的珍貴親情；「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔」記錄了小時候與父親相處的美好記憶。吳青峰用歌詞寫下他對父親的孺慕之情，期盼自己能得到父親的肯定與支持，更表達了孝親的急迫性。

隨著吳青峰一字字地唱，彷彿也苦行了一步步人生，他透過歌曲正視傷口，接受自己，然後放下過去。有人說，吳青峰的詞，填補了內心的黑洞；有人說，聽著他的歌，好像能從過去的傷痛走出來了；也有人說，他的音樂就像橋梁一樣，能替你把情感傳達出去。蘇打綠音樂的療癒力量並非單向，而是雙向的反饋。（張麗禎〈蘇打綠歌曲魅力〉）

1.將不在眼前的景物，生動活潑地描述出來，如同展示在眼前，為示現修辭。下列與「當我仔細回想，腦海最珍貴的一幅畫，是你載著我，叮嚀我，要我抓牢你身旁，安心在你背後飛翔」同為追述過去的選項是：

- (A) 念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣
(鄭愁予〈賦別〉)
- (B) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
(蘇軾〈念奴嬌〉)
- (C) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
(李商隱〈夜雨寄北〉)
- (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(王維〈九月九日憶山東兄弟〉)

2.下列作品與「傷口是創作的養分」的體會，最不符合的是：

- (A) 屈原〈漁父〉
- (B) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉
- (C) 歸有光〈項脊軒志〉
- (D) 陶淵明〈桃花源記〉

3.依據上文，下列何者不符合吳青峰的觀點？

- (A) 狄更斯：頑強的毅力可以征服任何一座高峰
- (B) 高爾基：在歷史的長河中，有一顆星星永遠閃亮，那就是親情
- (C) 麥金西：時間是世界上一切成就的土壤。時間給空想者痛苦，給創造者幸福
- (D) 席樂：時間步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭一樣飛逝，過去永遠靜止不動

4-5為題組，閱讀下文後，回答4-5題。

甲

行次靈石旅舍，既設床，爐中烹肉且熟，張氏以髮長委地，立梳床前，靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹卧，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。問：「第幾？」曰：「第三。」問：「妹第幾？」曰：「最長。」遂喜曰：「今日幸逢一妹。」張氏遙呼曰：「李郎且來見三兄！」靖驟拜之，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。（杜光庭〈虬髯客傳〉）

乙

唐代的旅店並不像電視上演的，人們一投宿後就進入自己的房間。此處的旅店是開放的空間，雖然會提供坐具，但是也可以像髯客那樣，直接就在爐子旁邊半躺半坐，是非常隨意的。而旅行中的女性，也難免會被其他男性所窺探。

聰慧的紅拂在發現髯客的目光後，暗示李靖不要生氣，隨後整裝以莊重的姿態前去探問虬髯客的底細，因此虬髯客從一名窺探她的陌生男子，變成了一位豪爽的兄長。當虬髯客表示肚子餓了，李靖連忙出門買胡餅作為主食，接著三人圍坐著開始吃餅配肉。（謝金魚〈虬髯客的晚唐回眸一時不我予，那就放下〉）

4. 依據甲文，有關風塵三俠虬髯客、李靖、紅拂女的描述，最適當的是：

- (A) 李靖氣度狹隘，個性急躁，以刷馬來掩飾怒氣，伺機行動
- (B) 紅拂女張氏個性豪邁，主動在陌生男子面前梳頭，不受世俗拘束
- (C) 虬髯客中等身材，滿臉彤紅的絡腮鬚鬚，意氣風發，隨意躺臥，豪邁不拘
- (D) 從李靖出門市餅，可知三人之中，李靖地位最為卑下

5. 下列敘述，不符合乙文觀點的是：

- (A) 唐代的旅店，投宿者直接進入各自所屬房間
- (B) 虬髯客從陌生男子轉變為豪爽兄長的關鍵是紅拂女的聰慧
- (C) 在開放的空間，旅行中的女性難免被男性窺探，沒有隱私
- (D) 在唐代，人們不一定要坐在坐具上，可以隨興地躺在爐子旁

四、文章理解與寫作：30%

有形之毒積聚臟腑血氣，所害止於皮囊；而無形之毒所侵擾的卻是心靈，擴而大之整個社會都會受其影響，即如《涅槃經》裡所記載的擔心：「但我住處有一毒龍。其性暴急，恐相危害。」那些憂鬱、憤怒、焦躁是內在宇宙的失衡，而嫉妒、貪婪、仇恨則是對外在世界的執妄，都是養在意念中的毒龍。許多時候我沐浴在微溫的夕陽中，晴空碧痕，青山無憂，我感到世界是如此的祥和與自適；但亦有些時候，我驚覺自我在熙攘的塵世中碌碌無成，因而有無比的沮喪，許多雜念亦上心間，彷彿毒龍之吟嘯。可惜何醫師並未診出我這病根而加以安撫、剋制，隨著年歲增長，所掛念之事如百草滋繁，正是醫書中所說的「七情勞慾，毒火上升，憂思恚怒，氣鬱血逆」。此毒之深，讓我經常以暴怒面對世事，或對於安逸與奢靡充滿欲念，並總是因為小事狂喜或深憂，漸漸失去了生命的清澈，無法聆聽、洞見與敏感。（徐國能〈毒〉）

1. 「許多時候我沐浴在微溫的夕陽中，晴空碧痕，青山無憂，我感到世界是如此的祥和與自適；但亦有些時候，我驚覺自我在熙攘的塵世中碌碌無成，因而有無比的沮喪，許多雜念亦上心間，彷彿毒龍之吟嘯。」本段文字所欲表達的是何種情懷？10%
2. 何謂「無形之毒」？此毒有何影響與解方？請以散文形式寫作短文一篇，闡述自己的見解。20%